

博物館版圖

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

除了這些旗艦機構之外，巴塞爾的博物館密度之高，對於一座這樣規模的城市而言並不多見。該市約有四十座博物館，其旅遊組織和州政府部門經常援引這一數字，稱其為歐洲人均博物館數量最高的城市之一。¹ 該州的五座州立博物館是巴塞爾美術館（Kunstmuseum）、歷史博物館（Historisches Museum）、自然歷史博物館（Naturhistorisches Museum）、文化博物館（Museum der Kulturen）以及巴塞爾古代藝術博物館暨路德維希收藏（Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig）。²

建立於二十世紀六十年代的古代藝術博物館，其地位在很大程度上得益於私人贊助。其希臘、伊特魯里亞和羅馬藝術的核心藏品通過巴塞爾收藏家的捐贈不斷增加，而德國實業家彼得和伊雷妮·路德維希（Peter and Irene Ludwig）於1981年捐贈了一大批古代文物，這一點體現在博物館的名稱中。³ 文化博物館的收藏可追溯至十九世紀的傳教、學術和殖民收藏活動，在經 Herzog & de Meuron 翻修和擴建後於2011年重新開放。其藏品引發了有關殖民背景下來源的問題，博物館通過研究以及與來源社區的合作來應對這些問題。⁴ 這些收藏與C部分所述的巴塞爾傳教會之間的聯繫，也是這段歷史的一部分。

博物館版圖

當代藝術有其專門的機構。由巴塞爾藝術協會（Basler Kunstverein）運營的巴塞爾藝術館（Kunsthalle Basel）於1872年開放，此後以較早發現藝術家而著稱，往往比博物館收購其作品早上好幾年。⁵ 電子藝術之家（Haus der elektronischen Künste，簡稱HeK）於2014年遷至德賴施皮茨，專注於數字藝術和媒體藝術。其項目將這座城市的藝術界與有關技術、人工智能和數據的討論聯繫起來，而這些討論同樣關係到金融中心。⁶ 漫畫博物館（Cartoonmuseum）、玩具世界博物館（Spielzeug Welten Museum）、大學藥學博物館以及許多較小的機構，共同構成了一幅圖景：居民或訪客幾乎任何一種興趣都能在其中找到相應的收藏。

合作使這幅圖景保持著可見度。自二十一世紀初以來每年1月舉辦的 *Museumsnacht*（博物館之夜），在一個夜晚向數以萬計的參觀者開放巴塞爾及其周邊地區的博物館。⁷ 博物館通票 *Museums-PASS-Musées* 可在瑞士、德國和法國的數百座博物館使用，在文化領域體現了該地區的三國特性。⁸ 這些工具雖然不大，卻強化了一種對新來者十分重要的印象：無論政治邊界如何，這一地區構成一個統一的文化空間。

1 註釋

1. 關於巴塞爾博物館的數量（約40座）以及歐洲博物館密度最高的城市之一的說法，參見 *Basel Tourismus* 和巴塞爾城市州主席部（Präsidialdepartement）的出版物。數字有待核實。
2. 關於巴塞爾城市州的五座州立博物館及其依據州博物館法（*Museumsgesetz*）的治理，參見巴塞爾城市州主席部的出版物。有待核實。

3. 關於 1966 年開放的巴塞爾古代藝術博物館暨路德維希收藏以及彼得和伊雷妮·路德維希 1981 年的捐贈，參見該館的出版物。日期有待核實。
4. 關於巴塞爾文化博物館、Herzog & de Meuron 對其進行的翻修和擴建（2011 年重新開放）及其對殖民背景下收藏的來源研究，參見該館的出版物。現狀有待核實。
5. 關於 1872 年開放、由巴塞爾藝術協會（成立於 1839 年）運營的巴塞爾藝術館，參見巴塞爾藝術館的出版物。日期有待核實。
6. 關於電子藝術之家（HeK）、其於 2014 年遷至明興施泰因德賴施皮茨以及其數字藝術和媒體藝術項目，參見 HeK 的出版物。現狀有待核實。
7. 關於自 2001 年起每年舉辦的巴塞爾博物館之夜及其參觀人數，參見主辦方的出版物。數字有待核實。
8. 關於可在瑞士、德國和法國上萊茵地區 300 多座博物館使用的 Museums-PASS-Musées，參見主辦協會的出版物。數字有待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-a-landscape-of-museums