

跨越邊境：維特拉與三國博物館版圖

Dr Alexander Ressos, TEP

Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),

Solicitor (England & Wales)

巴塞爾的文化空間延伸至其鄰近地區。在距瑞士邊境僅幾分鐘路程的萊茵河畔魏爾（Weil am Rhein），傢俱公司 Vitra——其所有者出身於一個巴塞爾家族——委託 Frank Gehry 設計了 Vitra 設計博物館（Vitra Design Museum）。該館於 1989 年開放，是 Gehry 在歐洲的第一座建築。¹公司圍繞它彙集了由 Zaha Hadid、安藤忠雄、Álvaro Siza、SANAA 以及 Herzog & de Meuron 設計的建築，構成一個園區；其中 Herzog & de Meuron 設計的 VitraHaus 和 Schaudapot 使整個建築群臻於完整。²對遊客而言，儘管該園區位於德國，它仍是巴塞爾文化之旅的一部分。

在法國一側，聖路易（Saint-Louis）有一處由舊釀酒廠改建的當代藝術展覽空間，而米盧斯（Mulhouse）則有多座工業和技術博物館，讓人回想起該地區共同的工業歷史。³H 部分介紹了三國交界地區（Dreiland）的跨境合作機構以及上萊茵地區大學聯盟“歐洲校園”Eucor。⁴文化是此類合作最容易開展的領域之一，因為展覽、音樂會和聯票都不需要法律上的協調統一。因此，這片三國博物館版圖賦予了該地區一種凝聚力，而其分屬三個國家的政治結構卻一直難以實現這種凝聚力。

1 註釋

1. 關於萊茵河畔魏爾由 Frank Gehry 設計、1989 年開放的 Vitra Design Museum 以及 Vitra 園區，參見 Vitra 的出版物。有待核實
2. 關於 Vitra 園區內 Zaha Hadid 設計的消防站（1993 年）、安藤忠雄設計的會議館（1993 年）、Herzog & de Meuron 設計的 VitraHaus（2010 年）和 Schaudapot（2016 年）以及其他建築，參見 Vitra 的出版物。日期有待核實。
3. 關於聖路易的 Fondation Fernet-Branca（2004 年開放）以及米盧斯的 Cité de l'Automobile 和 Cité du Train，參見這些機構的出版物。有待核實。
4. 關於上萊茵地區的三國合作以及 Eucor – The European Campus，參見 H 部分第二章。有待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-across-the-border-vitra-and-the-trinational-museum-landscape