

巴塞爾藝術展：1970 年的創立

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

巴塞爾藝術展（Art Basel）於 1970 年由三位巴塞爾畫廊主創辦：Ernst Beyeler、Trudl Bruckner 和 Balz Hilt。Beyeler 在第二次世界大戰後以經營古籍和版畫起家，後來成為歐洲最重要的古典現代藝術經銷商之一，其客戶和貨源遍及當時的大收藏家。Bruckner 和 Hilt 則在城中經營規模較小的畫廊。他們心目中的模式是科隆藝術博覽會：該博覽會創辦於 1967 年，是第一個專門展示當代藝術的博覽會，且只接納數量有限的德國經銷商。巴塞爾的創辦者則希望辦一個國際性博覽會，向不同國家的畫廊開放，在樣品博覽會（Mustermesse）的展館中舉辦，並由博覽會公司提供支持。¹

1970 年 6 月舉辦的首屆巴塞爾藝術展彙集了來自十個國家的約九十家畫廊和出版商，據該展會自述的歷史，吸引了一萬六千多名觀眾。它立即取得了成功。短短數年內，巴塞爾藝術展便超越科隆，成為最重要的國際現代和當代藝術博覽會。其地理位置功不可沒。巴塞爾地處德國、法國和瑞士的交匯點，萊茵蘭、巴黎、蘇黎世和米蘭的收藏家驅車數小時即可抵達。瑞士提供了穩定的貨幣、低調的銀行以及寬鬆的藝術品進出口制度。最重要的是，這座城市擁有可追溯至 1661 年購入阿默巴赫收藏（Amerbach-Kabinett）的收藏傳統，J 部分將從文化層面加以討論。²

巴塞爾藝術展：1970 年的創立

該展會早期的組織方式已經具備了日後使其成功的特點。由畫廊主組成的遴選委員會決定哪些申請者可以參展。委員會依據質素、聲譽和展覽項目等標準進行評審，因此獲准參加巴塞爾藝術展成為畫廊的一種榮譽標誌。展會每年 6 月在同一周舉行，使收藏家、策展人和博物館館長能夠圍繞它安排全年計劃。博覽會公司提供展館、基礎設施和市場推廣，畫廊主則決定展覽內容。商業組織與行業同行遴選的這種結合，賦予了該展會一種純商業活動所不具備的正當性。³

Ernst Beyeler 直至 2010 年去世，始終是巴塞爾藝術界的核心人物。1997 年，他與妻子 Hildy 在里恩（Riehen）開設了貝耶勒基金會（Fondation Beyeler）。這座由 Renzo Piano 設計的博物館收藏著他們的古典現代藝術藏品，已成為瑞士參觀人數最多的藝術博物館之一。經銷商、博覽會與博物館之間的聯繫，體現了巴塞爾藝術界商業與文化相互交織的特點。一位創辦了世界上最重要藝術博覽會的經銷商，也建立了世界上最受尊敬的私人博物館之一。後續章節將再論及基金會和博物館，因此本章僅限於商業層面。⁴

1 註釋

1. 關於 Ernst Beyeler、Trudl Bruckner 和 Balz Hilt 於 1970 年創辦巴塞爾藝術展、Beyeler 作為古典現代藝術經銷商的角色，以及科隆藝術博覽會（Kunstmarkt Köln，創辦於 1967 年）這一模式，參見巴塞爾藝術展、貝耶勒基金會的出版物以及有關藝術博覽會歷史的文獻。有待核實。
2. 關於 1970 年 6 月的首屆巴塞爾藝術展（來自十個國家的約 90 家畫廊和出版商；據巴塞爾藝術展自述的歷史，觀眾超過 16000 人）及其在 1970 年代躍升為首屈一指的國際藝術博覽會，參見巴塞爾藝術展的出版物。數字有待核實。

3. 關於畫廊主遴選委員會在巴塞爾藝術展參展商准入中的作用以及6月的固定會期，參見巴塞爾藝術展的參展規則以及有關藝術博覽會的文獻，例如 Barragán, Art Fairs, 2008，以及 Morgner, Weltkunstbetrieb, 2014。書名有待核實。
4. 關於里恩的貝耶勒基金會（1997年開館，建築師 Renzo Piano）以及 Ernst Beyeler 於 2010 年去世，參見貝耶勒基金會的出版物。有待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-art-basel-the-foundation-of-1970