

貝耶勒基金會與私人博物館

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

里恩（Riehen）的貝耶勒基金會（Fondation Beyeler）已在本書中兩度出現：一次作為聯合創辦巴塞爾藝術展的藝術品經銷商的建立成果，另一次作為慈善基金會的範例。¹ 在此簡要介紹其文化作用，以使全貌更加完整。博物館於 1997 年在貝羅莊園（Berower）的公園中一座由倫佐·皮亞諾（Renzo Piano）設計的建築內開放，收藏了恩斯特和希爾迪·貝耶勒（Ernst and Hildy Beyeler）在半個世紀的經營中彙集的藏品，從莫奈和塞尚到畢加索、賈科梅蒂和羅斯科，此外還有非歐洲藝術作品。²

貝耶勒基金會已成為瑞士參觀人數最多的藝術博物館之一，在參觀人數較多的年份可達數十萬人次。其大型專題個展吸引著來自德國、法國乃至更遠地區的觀眾。³ 一座由彼得·卒姆託（Peter Zumthor）設計、主要由私人捐助者出資的擴建館已在規劃之中，以便為不斷增長的收藏和各類活動提供空間。⁴ 這座博物館表明，一項私人倡議可以在一代人的時間內達到國家機構的國際地位，前提是它能夠依託一批非凡的收藏、一位世界級的建築師，以及一座文化聲譽早已確立的城市。

貝耶勒基金會與私人博物館

1 註釋

1. 關於恩斯特和希爾迪·貝耶勒以及貝耶勒基金會，參見 E 部分第五章和 H 部分第四章。有待核實。
2. 關於貝耶勒基金會、其位於里恩貝羅公園（Berower Park）由倫佐·皮亞諾設計的建築（1997 年開放），以及其約 400 件古典現代和當代藝術作品的收藏，參見貝耶勒基金會的出版物。數字有待核實。
3. 關於貝耶勒基金會的參觀人數——據其年度報告，有若干年份超過 30 萬人次——參見貝耶勒基金會的年度報告。數字有待核實。
4. 關於由彼得·卒姆託設計、經里恩市鎮批准、主要由私人捐款資助的貝耶勒基金會擴建館，參見貝耶勒基金會的出版物。現狀及開放日期有待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-fondation-beyeler-and-the-private-museum