

小漢斯·荷爾拜因與一位貨幣兌換商的肖像

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

在為巴塞爾印刷商工作的藝術家中，有一位的名聲遠遠超出了印刷史的範疇。小漢斯·荷爾拜因約於 1497 年生於奧格斯堡，1515 年與兄弟安布羅修斯一同來到巴塞爾，並在那裡斷斷續續地工作到 1532 年，此後作為亨利八世的宮廷畫師在倫敦定居。¹在巴塞爾，荷爾拜因為弗羅本和其他印刷商設計扉頁邊框、首字母裝飾和插圖，為城中的顯要市民繪製肖像，裝飾房屋的外立面，併為市政廳的議事廳繪製壁畫。他還在了一本伊拉斯謨《愚人頌》的書頁邊緣繪製了那組著名的插圖，併為伊拉斯謨畫過數幅肖像。

荷爾拜因在巴塞爾接受的第一份肖像委託，對於一本關於金融的書而言尤其值得關注。1516 年，他為雅各布·邁耶·楚姆·哈森及其妻子多蘿特婭·坎嫩吉瑟繪製了雙人肖像。邁耶後來成為巴塞爾第一位由行會選出的市長，他是一位貨幣兌換商和商人。荷爾拜因畫他手指間捏著一枚金幣，以暗示他的職業。²這幅畫今藏於巴塞爾美術館，是北歐藝術中最早的金融從業者肖像之一。畫中人為自己的財富和技藝而自豪，希望以一名貨幣商人的身份被後人銘記。

十年後，邁耶又委託荷爾拜因繪製了一幅還願畫，即所謂的《達姆施塔特聖母》或《邁耶聖母》，畫中聖母瑪利亞庇護著跪拜的捐贈人一家。這幅畫是北方文藝復興的傑作之一，數百年間一直由私人收藏，幾經轉手，於 2011 年售予德國收藏家、企業家賴因

小漢斯·荷爾拜因與一位貨幣兌換商的肖像

霍爾德·伍爾特，據報道成交價達數千萬歐元；該畫現於施瓦本哈爾展出。³ 這幅畫的歷史，從一位巴塞爾貨幣兌換商委託繪製，到作為德國有史以來售價最高的古典大師畫作之一被售出，說明了藝術品如何轉變為一種資產類別；H 部分將結合巴塞爾藝術展（Art Basel）和現代藝術市場對此加以考察。

荷爾拜因在巴塞爾的其他作品包括 1521/22 年的《墓中的基督遺體》，這是一幅描繪基督遺體、令人不安的畫作，陀思妥耶夫斯基於 1867 年在巴塞爾見到了它，它在其小說《白痴》中起著一定作用；此外還有一組《死亡之舞》木刻版畫，於 1538 年在里昂出版。巴塞爾美術館擁有世界上規模最大的荷爾拜因作品收藏，這在很大程度上要歸功於阿默巴赫收藏館：該收藏由巴西利烏斯·阿默巴赫於十六世紀下半葉彙集，並於 1661 年由巴塞爾市和巴塞爾大學購得。

1 註釋

1. 關於小漢斯·荷爾拜因（1497/98–1543 年）、他在巴塞爾的活動（1515–1526 年及 1528–1532 年）以及他後來在英格蘭的生涯，參見《瑞士歷史辭典》（HLS）詞條“Holbein, Hans d. J.”；巴塞爾美術館（Kunstmuseum Basel）的出版物。日期待核實。
2. 小漢斯·荷爾拜因，雅各布·邁耶·楚姆·哈森與多蘿特婭·坎嫩吉瑟雙人肖像，1516 年，巴塞爾美術館（Kunstmuseum Basel）。關於邁耶的貨幣兌換商職業以及肖像中的錢幣，參見該館的藏品目錄條目。待核實。

3. 關於小漢斯·荷爾拜因的《達姆施塔特聖母》（《邁耶聖母》，約 1526/28 年）、該畫於 2011 年售予伍爾特收藏以及在施瓦本哈爾約翰尼特教堂（Johanniterkirche）的展出，參見相關新聞報道和伍爾特收藏的出版物。價格待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-hans-holbein-the-younger-and-the-portrait-of-a-money-changer