

音樂：保羅·薩赫與巴塞爾委約作品

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

巴塞爾的文化聲譽不僅建立在視覺藝術之上，同樣也建立在音樂之上。在這個領域，同樣有一位贊助人格外突出。保羅·薩赫（Paul Sacher）於1906年出生於巴塞爾，1926年年僅二十歲時便創立了巴塞爾室內樂團（Basler Kammerorchester）。他藉助這支樂團推行一套曲目方針，將當時鮮少演出的早期音樂，與他委託當代頂尖作曲家創作的作品結合起來。¹1934年，他與瑪雅·霍夫曼-施泰林（Maja Hoffmann-Stehlin）結婚，從而獲得了擴展這項計畫的財力。他後來成為羅氏（Roche）董事會成員及其最大股東之一。²他因此集指揮家、贊助人與實業家於一身，這種組合在二十世紀可謂罕有其匹。

為薩赫及其樂團創作的作品名錄十分龐大。貝拉·巴托克為巴塞爾室內樂團成立十週年創作了《絃樂、打擊樂與鋼片琴音樂》（*Music for Strings, Percussion and Celesta*），該作品於1937年1月在巴塞爾由薩赫爾指揮首演。1939年，巴托克又創作了《弦樂嬉遊曲》（*Divertimento for String Orchestra*），這部作品是他於薩赫爾夫婦位於薩嫩（Saanen）的木屋短暫逗留期間寫成的。³伊戈爾·斯特拉文斯基為樂團成立二十週年創作了弦樂《D大調協奏曲》（*Concerto in D*），該曲常被稱為《巴塞爾協奏曲》（*Basle Concerto*）。理查德·史特勞斯的《*Metamorphosen*》（變形）是一首為二十三把獨奏弦樂器所作的挽歌，創作於第二次世界大戰的最

音樂：保羅薩赫與巴塞爾委約作品

後幾個月，由薩赫爾委託他同時執掌的蘇黎世音樂學院樂團（Collegium Musicum Zürich）委約創作，並於1946年1月在蘇黎世首演。⁴

其他受委託創作的作曲家還包括亞瑟·奧涅格、博胡斯拉夫·馬蒂努、保羅·欣德米特、弗蘭克·馬丁、亨利·杜蒂耶、漢斯·維爾納·亨策、維托爾德·盧托斯拉夫斯基、盧恰諾·貝里奧和皮埃爾·布列茲等眾多人物。關於薩赫（Sacher）贊助活動的記載，通常估計應其要求而創作的作品遠超過兩百部。⁵這種贊助的經濟邏輯頗為不尋常。薩赫並非在市場上購買現有作品，而是出資促成新作品的誕生，承擔其中部分作品可能失敗的風險，並將自己的樂團交由作曲家用於首演。用金融術語來說，他扮演的是音樂資本的早期投資者，其回報歸於全世界的音樂曲目庫。

巴塞爾室內樂團在存續六十餘年後，於1987年舉行了最後一場音樂會。如今的巴塞爾室內樂團（Kammerorchester Basel）由一群年輕音樂家於1984年創立，是一個獨立的樂團，憑藉錄音與巡演建立了自己的國際聲譽。⁶巴塞爾交響樂團（Sinfonieorchester Basel）同時擔任巴塞爾劇院（Theater Basel）的駐團樂團；巴塞爾音樂學院（Musik-Akademie）及其下屬的巴塞爾古樂學院（Schola Cantorum Basiliensis）——由薩赫（Sacher）於1933年作為早期音樂研究所創立——共同延續著這座城市的音樂傳統。⁷該古樂學院培育了一代又一代的早期音樂演奏家，使這座城市在這個吸引各大洲學生的領域中享有國際地位。

1 註釋

1. 關於保羅·薩赫（Paul Sacher，1906–1999）及其於1926年創立的巴塞爾室內樂團，請參閱《瑞士歷史辭典》（Historisches Lexikon der Schweiz）中「Sacher, Paul」條目；以及保羅·薩赫基金會（Paul Sacher Stiftung）的出版物。待核實。

2. 關於保羅·薩赫（Paul Sacher）在 F. 霍夫曼-羅氏公司（F. Hoffmann-La Roche AG）董事會中的角色及其透過家族持有的股份，請參閱《瑞士歷史辭典》（Historisches Lexikon der Schweiz）以及有關羅氏公司的文獻。待核實。
3. 關於巴托克的《弦樂、打擊樂與鋼片琴音樂》（由保羅·薩赫為巴塞爾室內樂團成立十週年委約創作，1937 年 1 月 21 日於巴塞爾首演）以及 1939 年的《嬉遊曲》，請參閱保羅·薩赫基金會的出版物及有關巴托克的文獻。日期有待核實。
4. 關於斯特拉文斯基的《D 大調協奏曲》（巴塞爾協奏曲，1946 年）以及施特勞斯的《變形曲》（由保羅·薩赫爾委約創作，1946 年 1 月 25 日由蘇黎世音樂學院管弦樂團在其指揮下首演），請參閱保羅·薩赫基金會的出版物。日期尚待核實。
5. 關於保羅·薩赫（Paul Sacher）委約作品的數量（通常被認為超過 200 部），以及奧涅格（Honegger）、馬丁努（Martinů）、欣德米特（Hindemith）、馬丁（Martin）、杜蒂耶（Dutilleux）、亨策（Henze）、盧托斯拉夫斯基（Lutoslawski）、貝里奧（Berio）和布列茲（Boulez）等作曲家，請參閱保羅·薩赫基金會（Paul Sacher Stiftung）的出版物。具體數字尚待核實。
6. 關於巴塞爾室內樂團（Basler Kammerorchester，1926–1987）的解散，以及 1984 年另行創立的巴塞爾室內樂團（Kammerorchester Basel），請參閱巴塞爾室內樂團的出版物。日期有待核實。

音樂：保羅·薩赫與巴塞爾委約作品

7. 關於保羅·薩赫（Paul Sacher）於 1933 年創立的巴塞爾歌唱學院（Schola Cantorum Basiliensis），及其併入巴塞爾音樂學院（Musik-Akademie Basel）與西北瑞士應用科學大學（Fachhochschule Nordwestschweiz）的情況，請參閱巴塞爾音樂學院的出版物。待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-music-paul-sacher-and-the-basel-commissions