

## 阿默巴赫收藏館：一項市民奠基之舉

*Dr Alexander Ressos, TEP*  
*Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),*  
*Solicitor (England & Wales)*

B 部分講述了阿默巴赫家族——人文主義時期的印刷商和法學家——的故事，以及該城市和大學於 1661 年購入其收藏的經過。<sup>1</sup> 這次購買的法律和經濟方面無需在此重複。然而，其文化層面值得再加審視，因為 1661 年的決定確立了一種模式，巴塞爾後來作為藝術之城的身份正是建立在這一模式之上。

這一珍藏館主要由博尼法丘斯之子巴西利烏斯·阿默巴赫（Basilius Amerbach）於十六世紀下半葉彙集而成。其中包括小漢斯·荷爾拜因的油畫和素描，康拉德·維茨及其他上萊茵地區大師的作品，錢幣和獎章，金匠模型，自然標本，以及該家族的書籍和文稿，其中包括與伊拉斯謨有關的資料。<sup>2</sup> 在最後一位繼承人去世後，這批收藏被出售到國外的可能性變得真實起來，此時這座城市將其視為一項公共財富，一旦失去便會使整個社區受損。市議會和大學以公款將其購入，並安置在大教堂附近的 *zur Mücke* 樓中，於十七世紀七十年代向參觀者開放。<sup>3</sup>

這一決定中的三個要素在後來的歷史中反覆出現。一項私人收藏被轉為公共所有。這一轉移是為了在市場本會使其散失之際，將文化資本留在城市之中。最後，這批收藏被託付給一個學術機構——大學，使其具有超越展示的學術目的。上述每一要素都在二十世紀重現：巴塞爾市民投票保留了兩幅畢加索的畫作；霍夫曼

## 阿默巴赫收藏館：一項市民奠基之舉

家族將當代藝術置於一個致力於公眾參觀的基金會中；薩赫爾家族則為來自世界各地的研究人員建立了一個音樂手稿檔案館。

這一珍藏館常被稱為歐洲、有時甚至被稱為世界上第一個由市政所有的公共藝術收藏。此類“第一”的說法難以核實，因為在十七世紀，王室、教會、學術和市民收藏之間的界限是模糊的。<sup>4</sup>巴塞爾美術館（Kunstmuseum Basel）以1661年作為其創立年份，該市的文化機構也將這一年份視為其傳統的起源。這一年份的文化力量恰恰在於這種用法，因為它使巴塞爾得以將自己呈現為一座市民在三個半多世紀前就選擇了藝術而非金錢的城市。

### 1 註釋

1. 關於約翰·博尼法丘斯和巴西利烏斯·阿默巴赫以及1661年購入阿默巴赫珍藏館一事，參見B部分第一章。有待核實。
2. 關於阿默巴赫珍藏館的藏品，包括荷爾拜因的油畫和素描、錢幣、金匠模型和自然標本，參見 Elisabeth Landolt and Felix Ackermann, *Sammeln in der Renaissance: Das Amerbach-Kabinett*，展覽圖錄，Historisches Museum Basel and Kunstmuseum Basel, 1991。書名及細節有待核實。
3. 關於阿默巴赫珍藏館安置於 Schlüsselberg 的 Haus zur Mücke 並於1671年前後向公眾開放，參見巴塞爾美術館的出版物以及 Historisches Lexikon der Schweiz 中的詞條“Amerbach-Kabinett”。日期有待核實。

4. 關於阿默巴赫珍藏館是第一個由城市開放的公有藝術收藏這一說法，以及其他早期公共收藏的競爭性說法（例如 1471 年羅馬的卡比託利歐收藏和 1683 年牛津的阿什莫林博物館），參見有關博物館史的文獻。有待核實。

---

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：[hk.helveticaregister.com/basel-the-amerbach-cabinet-as-civic-founding-act](https://hk.helveticaregister.com/basel-the-amerbach-cabinet-as-civic-founding-act)