

《巴塞爾藝術展與瑞銀藝術市場報告》

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

自 2017 年起，巴塞爾藝術展和 UBS 每年發佈一份全球藝術市場報告，由文化經濟學家 Clare McAndrew 及其公司 Arts Economics 撰寫。McAndrew 此前曾為在馬斯特里赫特舉辦藝術博覽會的歐洲藝術基金會（European Fine Art Foundation，TEFAF）撰寫過類似的報告。該報告估算全球經銷商和拍賣行的銷售總額、銷售額在各主要市場之間的分佈、在線銷售的發展以及收藏家的構成。報告基於對經銷商和收藏家的調查、拍賣數據和其他來源。其估算是關於藝術市場最常被引用的數據之一，儘管與對一個基本上屬於私人交易的市場所作的任何估算一樣，其方法留有相當大的不確定空間。

1

根據這些報告，全球藝術市場在 2022 年達到約 680 億美元的峰值，隨後在 2023 年和 2024 年下降，先降至約 650 億美元，後又略低於 600 億美元。美國仍是最大的市場，其次是中國和英國，法國位居第四。下降集中在市場頂端，成交價超過一千萬美元的作品數量大幅減少，而較低價位的交易數量則相對穩定。這些數字應被視為數量級，並應對照最新一期報告加以核對。²

該報告的意義超出了其內容本身。巴塞爾藝術展與 UBS 之間的合作關係——UBS 數十年來一直擔任該展會的首席合作伙伴——體現了藝術博覽會與私人銀行之間的聯繫。UBS 藉助展會會見其最

《巴塞爾藝術展與瑞銀藝術市場報告》

富有的客戶，為他們提供招待和諮詢，並將自己定位為一家理解收藏家熱情的銀行。該報告為銀行提供了一個展示思想領導力的平台，也為展會提供了權威的市場數據來源。對雙方而言，這種關係表達了這樣一種理念：藝術是私人銀行所服務客戶之財富的一部分。通過贊助展會，該銀行還將巴塞爾之名——其前身瑞士銀行公司（Swiss Bank Corporation）的總部所在地——帶給其遍佈全球的客戶。³

1 註釋

1. 關於 Art Basel and UBS Art Market Report（自 2017 年起每年發佈，作者 Clare McAndrew，Arts Economics）以及 McAndrew 此前為 TEFAF 撰寫的報告，參見報告本身。有待核實。
2. 關於全球藝術市場的估算規模（2022 年約 680 億美元，2023 年約 650 億美元，2024 年約 570–580 億美元）以及美國、中國、英國和法國所佔份額，參見 Art Basel and UBS Art Market Reports 2023、2024 和 2025。數字有待核實。
3. 關於 UBS（及其前身瑞士銀行公司）作為首席合作伙伴與巴塞爾藝術展的長期合作關係、UBS 藝術收藏（UBS Art Collection）以及該銀行的藝術諮詢服務，參見 UBS 和巴塞爾藝術展的出版物。合作關係的持續時間有待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-the-art-basel-and-ubs-art-market-report