

作為金融事件的博覽會

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

巴塞爾藝術展是一個藝術博覽會，但它同時也是一個金融事件。在展會上購買作品的收藏家往往是私人銀行、家族辦公室和財富管理機構的客戶，其中許多人將自己的收藏視為其整體財富的一部分。私人銀行藉助展會會見客戶、爭取新客戶，並展示其對收藏的理解。若干銀行提供藝術諮詢服務，幫助客戶買賣作品、委託估值和管理其收藏。另一些銀行提供藝術品抵押貸款，即銀行以收藏品作為擔保發放貸款，通常最高可達作品評估價值的大約一半。E 部分第五章已討論了藝術在財富規劃中的地位，本章不再重複。¹

藝術品保險是展會的另一個金融層面。運往巴塞爾的作品通常按“釘到釘”（nail to nail）方式投保，即從出借人或出售人的牆上到展位再返回的全過程，承保滅失、損壞和盜竊風險。專業保險公司（其中許多活躍於倫敦市場並在瑞士設有分支機構）承保這些風險，併為保險目的對作品進行估值。I 部分將討論巴塞爾的保險業及包括藝術品在內的專業險種。就本章而言，只需指出：一屆巴塞爾藝術展所彙集作品的保險總值高達數十億瑞士法郎，這使展會成為專業保險公司的一個重要事件。²

展會毗鄰該地區的自由港和保稅倉庫，這又增添了一個層面。在巴塞爾藝術展購買的作品不必離開瑞士。它可以存放在巴塞爾、

作為金融事件的博覽會

日內瓦或蘇黎世的海關倉庫中，不徵收進口關稅或增值稅，直到買家決定將其運往何處。這種存儲是合法的，收藏家、經銷商和博物館出於正當理由加以利用，其中包括避免重複辦理進出口手續，以及在恆溫恆溼設施中保護作品。但它也招致批評，因為它可能掩蓋所有權，併為逃避審查的交易提供便利。下一章將考察自由港的法律框架以及為應對這些風險而採取的措施。³

1 註釋

1. 關於私人銀行的藝術諮詢服務和藝術品抵押貸款（貸款價值比通常為評估價值的 40–50%），參見 Deloitte and ArtTactic Art & Finance Report（各版）以及相關銀行的出版物。數字有待核實。
2. 關於往返藝術博覽會運輸的藝術品的“釘到釘”保險以及專業藝術品保險公司的作用，參見相關保險公司的出版物和專業文獻。關於巴塞爾藝術展作品的保險總值，參見新聞報道。數字有待核實。
3. 關於在瑞士利用海關倉庫和自由港存放藝術品以及對這種存儲的批評，參見瑞士聯邦審計署關於自由港的報告（2014 年）和聯邦海關與邊境安全局的出版物，以及 H 部分第五章。有待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-the-fair-as-a-financial-event