

小巴塞爾一側的展覽場地

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

如今，展會廣場（Messeplatz）上的展覽場地是小巴塞爾（Kleinbasel）最引人注目的建築之一。其百年來的發展折射出展覽業的雄心與財務約束。1920 年代的首批展館是功能性建築。1950 年代，合作社委託建築師 Hans Hofmann 圍繞一個圓形庭院建造新的主展館。圓庭展館（Rundhofhalle）於 1954 年落成，成為戰後展覽會的標誌，如今被公認為瑞士現代主義的重要作品。展覽樓層環繞中央的露天庭院佈置，幾十年來這裡一直是觀眾的聚會點和舉辦招待會的場所。¹

2003 年，展會大樓（Messturm）在展會廣場邊緣落成。該樓由建築師 Morger & Degelo 與 Daniele Marques 共同設計，高約 105 米，曾在數年間是瑞士最高的建築，直至 2011 年被蘇黎世的 Prime Tower 超越，其後羅氏（Roche）在巴塞爾建造的大樓更是高出一籌。大樓內設有辦公室、酒店，頂層設有酒吧，可俯瞰三國交界地區（Dreiland）的三個國家。它的建造標誌著展覽場地經濟模式的轉變。展會廣場不再是每年僅使用數週的場地，而是要成為具有長期用途的城市中心，使土地全年都能產生收益。²

最具雄心的項目在十年後接踵而至。2013 年，由 Herzog & Meuron 設計的新 1 號館及時落成，趕上了當年的巴塞爾鐘錶展（Baselworld）和巴塞爾藝術展（Art Basel）。建築師在展會廣場上

小巴塞爾一側的展覽場地

方架設了一座兩層結構，其上開有一個巨大的圓形洞口，即所謂的“城市客廳”（City Lounge），日光由此灑落廣場，在展期之外它也意在作為公共空間發揮作用。建築外立面由扭曲的鋁帶構成，賦予其輕盈、近乎織物般的外觀。該項目耗資數億瑞士法郎，資金來源包括公司自有資金、借款以及巴塞爾城市州和巴塞爾鄉村州的支持。巴塞爾城市州的選民在全民公投中批准了該州的出資。

3

1 號館成為一個未能持續的自信時刻的紀念碑。在它開幕時，巴塞爾鐘錶展仍吸引著一千多家參展商，大型鐘錶品牌在館內搭建多層展台。不到六年，其中最重要的品牌便已離開。為它們而設計的展館不得不以其他活動來填充。這項投資並非鐘錶展危機的成因，危機的根源在於鐘錶行業的變化和參展成本。然而，恰恰在展會公司收入下滑之際，這項投資給其資產負債表增添了沉重的折舊和債務負擔。由此，展覽場地的建築以混凝土和鋁材講述著展會的經濟故事。⁴

1 註釋

1. 關於 Hans Hofmann 設計的巴塞爾展會圓庭展館（1954 年落成）及其受保護文物地位，見巴塞爾城市州文物保護局（Kantonale Denkmalpflege Basel-Stadt）的名錄以及巴塞爾建築指南。日期和列保狀況有待核實。
2. 關於巴塞爾展會大樓（2003 年落成，建築師 Morger & Degelo 與 Daniele Marques，高約 105 米）及其作為瑞士最高建築的地位，直至被蘇黎世的 Prime Tower（2011 年）以及後來巴塞爾的羅氏大樓超越，見建築指南和新聞報道。高度和日期有待核實。
3. 關於 Herzog & de Meuron 設計的巴塞爾展會新 1 號館（2013 年開幕）、城市客廳、數億瑞士法郎的建造成本，以及通過 MCH、貸款和巴塞爾城市州與巴塞爾鄉村州出資（包括州全民公投）

進行的融資，見 MCH Group 的年度報告（2012–2013 年）以及巴塞爾城市州的出版物。數字和細節有待核實。

4. 關於 1 號館投資、MCH Group 的折舊和債務負擔與 2017 年後巴塞爾鐘錶展收入下降之間的關係，見 MCH Group 的年度報告（2017–2020 年）以及財經媒體的分析。有待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-the-fairground-on-the-kleinbasel-side