

巴塞爾藝術博物館：建築與館藏

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

這一珍藏館的藏品在找到永久歸宿之前，曾輾轉於多座建築。十九世紀時，它們陳列於奧古斯丁巷（Augustinergasse）一座由梅爾希奧·貝里（Melchior Berri）設計的博物館建築中，該建築同時還收藏自然史藏品並設有大學圖書館。¹ 1936 年，藝術收藏遷入聖阿爾班壕溝街（St. Alban-Graben）由魯道夫·克里斯特（Rudolf Christ）和保羅·博納茨（Paul Bonatz）設計的建築，其宏偉的拱廊庭院此後成為這座城市的標誌性景觀之一。²

此後又增添了兩座建築。1980 年在聖阿爾班萊茵路（St. Alban-Rheinweg）開館的當代藝術博物館（Museum für Gegenwartskunst），按其自我介紹，是歐洲第一座專門致力於當代藝術的博物館，其誕生主要得益於埃馬努埃爾·霍夫曼基金會和瑪雅·薩赫爾（Maja Sacher）的一筆捐贈。³ 2016 年 4 月，巴塞爾美術館在主樓對面開放了其擴建館，由巴塞爾建築師事務所 Christ & Gantenbein 設計，並通過一條地下通道與舊樓相連。擴建館的資金大部分來自瑪雅·薩赫爾的外孫女瑪雅·奧埃里（Maja Oeri）的私人捐贈，另有州政府的出資。⁴ 這三座館舍如今由同一機構統一運營。

其收藏建立在兩大支柱之上。第一是十五和十六世紀上萊茵地區和尼德蘭的藝術，包括世界上數量最多的荷爾拜因作品、康拉德·維茨的作品，以及版畫素描館（Kupferstichkabinett）的素描和版畫，

其中許多可追溯至阿默巴赫珍藏館。⁵ 第二是從十九世紀至今的現代和當代藝術，博物館主要通過私人收藏家的捐贈、寄存和遺贈獲得這些作品。1939 年購入的一批被國家社會主義政權從德國博物館中撤下的作品，加強了這第二根支柱，儘管 H 部分已經表明，這些作品的歷史至今仍具有兩面性。⁶

若干私人收藏塑造了現代藏品的面貌。魯道夫·施特赫林家族基金會（Rudolf Staechelin Family Foundation）數十年間向博物館出借了一批印象派和後印象派畫作。Im Obersteg 收藏以及巴塞爾銀行家、勒·柯布西耶的友人拉烏爾·拉羅什（Raoul La Roche）的捐贈，為博物館帶來了立體主義和純粹主義的重要作品。⁷ 2015 年，施特赫林家族從出借作品中出售了高更的 *Nafea Faa Ipoipo*（《你何時結婚？》），據報道其價格躋身有史以來畫作成交價的最高之列。該基金會隨後撤回更多作品，顯示出博物館在多大程度上依賴於其並不擁有的私人藏品。⁸

1 註釋

1. 關於梅爾希奧·貝里設計、1849 年開放的奧古斯丁巷博物館——該館至 1936 年一直收藏藝術藏品，如今為自然歷史博物館（Naturhistorisches Museum）和文化博物館（Museum der Kulturen）所在地——參見巴塞爾城市州的出版物。有待核實。
2. 關於巴塞爾美術館位於聖阿爾班壕溝街的主樓（建築師魯道夫·克里斯特和保羅·博納茨，1936 年開放），參見巴塞爾美術館的出版物。有待核實。
3. 關於在埃馬努埃爾·霍夫曼基金會和瑪雅·薩赫爾－施特林（Maja Sacher-Stehlin）支持下於 1980 年開館的當代藝術博物館（今 Kunstmuseum Basel | Gegenwart），參見巴塞爾美術館的出版物。現狀有待核實。

4. 關於 Christ & Gantenbein 設計、2016 年 4 月 17 日開放的巴塞爾美術館新館（Neubau），及其由瑪雅·奧埃里的捐贈和州政府出資共同資助、總造價約 1 億瑞士法郎的情況，參見巴塞爾城市州和巴塞爾美術館的出版物。數字有待核實。
5. 關於巴塞爾美術館的古典大師藏品、荷爾拜因收藏和版畫素描館，參見該館的藏品目錄。有待核實。
6. 關於館長格奧爾格·施密特（Georg Schmidt）任內 1939 年的購藏，參見 H 部分第五章。有待核實。
7. 關於拉烏爾·拉羅什（1883–1965）於 1952 年和 1963 年向巴塞爾美術館捐贈的作品，包括畢加索、布拉克、格里斯、萊熱和勒·柯布西耶的作品，以及魯道夫·施特赫林家族基金會的長期出借，參見巴塞爾美術館的出版物。日期有待核實。
8. 關於魯道夫·施特赫林家族基金會於 2015 年出售保羅·高更的 Nafea Faa Ipoipo（1892 年）——據報道以約 2.1 億美元售予卡塔爾買家——以及施特赫林出借作品從巴塞爾美術館撤回一事，參見當時的新聞報道。數字有待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-the-kunstmuseum-basel-buildings-and-collections