

巴塞爾的圖書館與收藏

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

十六世紀的印刷業和人文主義文化為巴塞爾留下了一筆非凡的圖書和收藏遺產。巴塞爾大學圖書館擁有瑞士規模最大的搖籃本和早期印本收藏之一，其中包括許多巴塞爾版本、宗教會議期間被帶到該城的希臘文手稿、阿默巴赫家族的文獻以及由博尼法提烏斯·阿默巴赫繼承的伊拉斯謨藏書。¹這些收藏是具有國際重要性的學術資源，也提醒人們這座城市在書籍史上的地位。

1661 年購入阿默巴赫收藏館一事值得細看。阿默巴赫家族最後一位成員去世後，這批藏品——包括繪畫、素描、版畫、錢幣、金匠模型、書籍和自然珍奇——面臨被售往國外的危險，買家據說來自阿姆斯特丹。市議會和大學決定為本市買下這批藏品，並以公共資金支付價款。²這批藏品成為大學的財產，並向公眾開放。它被視為世界上第一個由城市開放的公有博物館收藏。

1661 年的這一決定表明，巴塞爾市民懂得文化資本的價值，並願意投入公共資金將其留存。倘若這批藏品被出售，其所得將使繼承人致富。而這座城市選擇將其保留並公之於眾。這一決定奠定了巴塞爾美術館、歷史博物館以及其他機構的基礎，這些機構如今使巴塞爾成為歐洲首屈一指的博物館城市之一。文化財產的出口和國寶的留存，至今仍是法律規範的對象：2003 年的《文化財產

巴塞爾的圖書館與收藏

轉讓法》（CPTA）允許聯邦設立具有重大意義的文化財產名錄，名錄內文化財產的出口須經許可。³

1 註釋

1. 關於巴塞爾大學圖書館（Universitätsbibliothek Basel）的館藏（搖籃本、早期巴塞爾印本、希臘文手稿、阿默巴赫文獻），參見巴塞爾大學圖書館的出版物。待核實。
2. 關於 1661 年巴塞爾市和巴塞爾大學為防止阿默巴赫收藏館被售往國外（據報道買家來自阿姆斯特丹）而將其購入，以及該收藏作為第一個市有公共收藏的意義，參見《瑞士歷史辭典》（HLS）詞條“Amerbach-Kabinett”；巴塞爾美術館（Kunstmuseum Basel）的出版物。待核實。
3. 《文化財產轉讓法》第 3 條和第 5 條（CPTA，SR 444.1），關於聯邦文化財產名錄以及禁止未經許可出口已列入名錄的文化財產。待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-the-libraries-and-collections-of-basel