

保羅·薩赫基金會

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

Sacher 最持久的貢獻或許是一座檔案館。1973 年，他設立了 Paul Sacher 基金會（Paul Sacher Stiftung），該基金會的研究中心於 1986 年在大教堂廣場（Münsterplatz）的 Haus auf Burg 開放，距大教堂僅幾步之遙。¹基金會最初收集的是 Sacher 委約作品的手稿。1983 年，它購得了 Igor Stravinsky 的遺稿，由此一舉成為研究二十世紀音樂的主要中心之一。²此後，Anton Webern 的手稿收藏，以及 Bartók、Boulez、Ligeti、Berio、Martin、Maderna 和 Rihm 等作曲家的遺稿或大量藏品相繼入藏，同時入藏的還有這一時期許多其他音樂家的文獻。³

該基金會是一傢俱有公益目的的研究機構。它向世界各地的音樂學家、演奏家和作曲家開放，他們來到巴塞爾查閱原始資料。基金會的出版物、校訂版和學術會議，使這座城市的名字在從東京到加利福尼亞的各大音樂院系中廣為人知。⁴這一模式第三次重複了 Amerbach 的範式：私人收藏為學術而保存，留在城市之中，並向具有正當利益的人開放。它也是通過知識行使軟實力的一個突出例證，因為基金會的影響力正是建立在其所藏原始資料的權威之上。

1 註釋

1. 關於 1973 年設立的 Paul Sacher Stiftung 及其於 1986 年在大教堂廣場 Haus auf Burg 開放的研究中心，參見該基金會的出版物。日期有待核實。
2. 關於 Paul Sacher Stiftung 於 1983 年購得 Stravinsky 遺稿（據報道是在與美國機構競爭之後），參見該基金會的出版物及當時的報道。細節有待核實。
3. 關於 Paul Sacher Stiftung 的館藏，包括 Anton Webern 收藏以及與 Pierre Boulez、György Ligeti、Luciano Berio、Frank Martin、Bruno Maderna、Wolfgang Rihm 等人相關的遺稿或收藏，參見該基金會的出版物。人名有待核實。
4. 關於 Paul Sacher Stiftung 的研究項目、出版物（包括 Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung）及訪問學者，參見該基金會的出版物。有待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-the-paul-sacher-foundation