

1967 年的畢加索公投

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

最能體現巴塞爾贊助活動市民特性的事件發生在 1967 年。當年 4 月，施特赫林家族持有大量股份的包機航空公司 Globe Air 的一架飛機在塞浦路斯尼科西亞附近墜毀，造成重大人員傷亡。該航空公司的倒閉使這個家族面臨鉅額索賠，家族基金會宣佈將不得不出售兩幅多年來一直懸掛在巴塞爾美術館的巴勃羅·畢加索畫作：1906 年的 *Les deux frères*（《兩兄弟》）和 1923 年的 *Arlequin assis*（《坐著的小丑》）。¹

這座城市的回應後來廣為人知。州政府提議撥款六百萬瑞士法郎用於支付購買價款，市民則通過私人捐款和一場公共節慶——即所謂的 *Bettlerfest*（“乞丐節”）——籌集了另一筆款項，學生、藝術家和居民在街頭募集資金。² 由於這筆撥款遭到全民公決的挑戰，巴塞爾城市州的選民必須決定是否應將公款用於購買兩幅畫作。1967 年 12 月，他們以明顯多數批准了這筆撥款。³

畢加索為這次投票所感動。他邀請博物館館長弗朗茨·邁耶（Franz Meyer）到其位於穆然（Mougins）的住所，並向這座城市贈送了另外四件作品，其中包括一幅 *Les Demoiselles d'Avignon*（《亞維農少女》）的習作，博物館不久後便收到了這些作品。瑪雅·薩赫爾也為此另捐贈了一幅立體主義時期的畫作。⁴ 博物館擴建館前的廣場後來被命名為畢加索廣場（Picassoplatz）。◦

1967 年的畢加索公投

畢加索投票已成為現代巴塞爾的一個奠基傳奇。它表明，遠不止貴族世家，全體民眾都將藝術視為公共利益的一部分。它還表明，常與財政節制聯繫在一起的直接民主，在公民認同其對象時，也能作出慷慨的文化決定。其結構重複了 1661 年的模式，因為公款再次被用於阻止一件作品離開這座城市。2017 年，在投票五十週年之際，巴塞爾美術館和該市以一場展覽和多項公共活動紀念了這次投票。⁵ 對於一個金融中心而言，這一事件還蘊含著另一層啟示：一個社區為文化買單的意願，本身就是一種信號，富裕人士和機構在決定在何處居住和捐贈時會解讀這一信號。

1 註釋

1. 關於 1967 年 4 月 20 日一架 Globe Air 布里斯托爾不列顛尼亞型飛機在尼科西亞附近墜毀、Globe Air 破產，以及施特赫林家族基金會決定出售畢加索的兩幅畫作 *Les deux frères*（1906 年）和 *Arlequin assis*（1923 年），參見巴塞爾美術館的出版物和 *Historisches Lexikon der Schweiz*。有待核實。
2. 關於州政府 600 萬瑞士法郎的撥款、約 240 萬瑞士法郎的私人募捐（包括 1967 年 12 月的“乞丐節”）以及約 840 萬瑞士法郎的總價，參見巴塞爾美術館的出版物和有關“Picasso-Abstimmung”（畢加索投票）的文獻。數字有待核實。
3. 關於 1967 年 12 月 17 日的州全民公決——巴塞爾城市州選民在該次公決中批准了購買兩幅畢加索畫作的撥款——參見巴塞爾城市州的官方結果。日期及得票比例有待核實。
4. 關於弗朗茨·邁耶拜訪穆然之後，畢加索在 1967 年投票後向巴塞爾市贈送四件作品（包括一幅 *Les Demoiselles d'Avignon*（1907 年）的習作），以及瑪雅·薩赫爾－施特林另行捐贈 *Le Poète*（1912 年），參見巴塞爾美術館的出版物。細節有待核實。

5. 關於 2017 年畢加索投票五十週年紀念活動，參見巴塞爾美術館的出版物。現狀有待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-the-picasso-vote-of-1967