

Unlimited、邁阿密海灘、香港、巴黎與卡塔爾

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

自 1990 年代起，該展會發展出新的形式和新的舉辦地。2000 年，巴塞爾藝術展推出了“無限”（Unlimited）單元，在一個獨立展館中展示無法放入畫廊展位的大型作品、裝置、雕塑和影像作品。

“無限”由一位獨立策展人策劃，成為展會中參觀人數最多的部分之一。它也改變了展會的功能：展會不再僅僅出售作品，而是呈現一場具有博物館展覽抱負的策劃展覽。此後又陸續推出了其他單元，其中包括供年輕畫廊呈現單一藝術家的“宣言”（Statements）、用於歷史性和策劃性展示的“特寫”（Feature），以及將作品置於城市公共空間的“城市漫遊”（Parcours）。¹

邁向全球擴張的決定性一步發生在 2002 年。在 2000 年至 2007 年執掌展會的 Sam Keller 領導下，巴塞爾藝術展於 2002 年 12 月在邁阿密海灘開設了第二個展會。首屆原定於 2001 年舉辦，但因 2001 年 9 月 11 日的襲擊事件而推遲。邁阿密海灘為展會帶來了接觸美國和拉丁美洲收藏家的渠道、一個與巴塞爾 6 月展會相互補充的冬季會期，以及一個娛樂、設計和夜生活與藝術市場相結合的地點。邁阿密海灘巴塞爾藝術展（Art Basel Miami Beach）發展成為美國藝術日程中最重要的一活動之一，並催生了一批自身的衛星展會。²

十年後，展會向亞洲擴張。2011 年，MCH Group 收購了 Asian Art Fairs 的多數股權；該公司是 2008 年創辦的香港國際藝術展 ART HK 的主辦方。在沿用舊名又舉辦兩屆之後，該展會於 2013 年 5 月以香港巴塞爾藝術展（Art Basel Hong Kong）之名重新推出。香港使展會得以接觸中國內地、台灣、東南亞和海灣地區日益增多的收藏家，同時香港作為自由港，對進口藝術品不徵收關稅或增值稅。2019 年和 2020 年以後香港的政治變化以及疫情，引發了人們對這座城市作為藝術市場之前景的疑問。儘管如此，巴塞爾藝術展仍保留了香港展會，該展會至今仍是亞洲首屈一指的藝術博覽會。³

2022 年，巴塞爾藝術展進入巴黎。負責管理大皇宮的法國國家博物館聯合會-大皇宮（Réunion des musées nationaux – Grand Palais）經過招標，將國際當代藝術博覽會（Foire internationale d'art contemporain，FIAC）數十年來佔據的 10 月檔期授予這家瑞士主辦方。首屆展會名為 Paris+ par Art Basel，於 2022 年 10 月在戰神廣場上的臨時建築——臨時大皇宮（Grand Palais Éphémère）舉行，因為大皇宮本身正在翻修。自 2024 年起，展會以巴黎巴塞爾藝術展（Art Basel Paris）之名遷入修復後的大皇宮。FIAC 的失落在法國藝術界引起了一些不滿，而新展會的成功則印證了英國脫離歐盟後巴黎作為藝術市場的復興。⁴

2025 年，巴塞爾藝術展宣佈在卡塔爾多哈再辦一個展會，與一家卡塔爾投資實體合作組織，定於 2026 年 2 月在穆謝雷布（Msheireb）區舉行。這一宣佈表明了集團在海灣地區建立據點的意圖，該地區若干國家正大力投資於博物館和文化機構。它也引發了有關聲譽風險、勞工權利和言論自由的疑問，批評者將這些問題與海灣國家的文化活動聯繫在一起。首屆展會計劃採用比既有展會規模更小的形式。其成效以及這一形式的前景，目前尚無法有把握地加以評估。⁵

展會的領導層反映了其發展歷程。在 Sam Keller 之後，巴塞爾藝術展由一個總監團隊領導，自 2012 年起由 Marc Spiegler 領導；他成為全球總監，主導了向香港的擴張和巴黎展會的籌備。2022 年，Noah Horowitz 被任命領導巴塞爾藝術展，前任全球總監，後任首席執行官。在他的領導下，展會繼續發展數字服務、出版物和合作伙伴關係，而巴塞爾展會則保持了其在四個（現為五個）展會中最重要的地位。⁶

1 註釋

1. 關於 2000 年推出 Art Unlimited（後稱 Unlimited）以及巴塞爾藝術展的其他單元（Statements、Feature、Parcours、Edition），參見巴塞爾藝術展的出版物和參展規則。日期有待核實。
2. 關於在 Sam Keller 領導下於 2002 年 12 月創辦邁阿密海灘巴塞爾藝術展（因 2001 年 9 月 11 日襲擊事件由 2001 年推遲），參見巴塞爾藝術展和 MCH Group 的出版物。有待核實。
3. 關於 MCH Group 於 2011 年收購 Asian Art Fairs Ltd（ART HK 的主辦方，創辦於 2008 年）的多數股權以及 2013 年 5 月的首屆香港巴塞爾藝術展，參見 MCH Group 年報（2011–2013 年）和巴塞爾藝術展的出版物。關於香港對進口藝術品不徵收關稅和增值稅，參見香港海關規定。有待核實。
4. 關於法國國家博物館聯合會–大皇宮 2022 年的招標、Paris+ par Art Basel 取代 FIAC（2022 年 10 月，臨時大皇宮）以及 2024 年以 Art Basel Paris 之名遷入翻修後的大皇宮，參見巴塞爾藝術展和 RMN-GP 的出版物以及新聞報道。有待核實。
5. 關於 2025 年 5 月宣佈的卡塔爾巴塞爾藝術展（Art Basel Qatar）——與 QC+（隸屬卡塔爾體育投資公司，Qatar Sports Investments）合作組織，計劃於 2026 年 2 月在多哈穆謝雷布市

中心（Msheireb Downtown Doha）舉行，參見巴塞爾藝術展和 MCH Group 的新聞稿。現狀有待核實。

6. 關於巴塞爾藝術展的領導層（Sam Keller，2000–2007 年；Marc Spiegler，自 2012 年起，任全球總監至 2022 年；Noah Horowitz，自 2022 年起），參見巴塞爾藝術展和 MCH Group 的新聞稿。日期和職銜有待核實。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/basel-unlimited-miami-beach-hong-kong-paris-and-qatar