

印花布與金線：出口產業

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

除 Fabrique 之外，十八世紀日內瓦還發展起其他出口產業。棉布印花業蓬勃興起，其產品被稱為 “indiennes”（印花棉布），因為它仿製的是從印度進口的彩繪棉布。在法國，為保護本國紡織業，印花棉布的生產和進口長期被禁止。¹這一禁令為設在王國境外的工場，尤其是日內瓦和瑞士的工場，創造了機會，它們供應走私市場和外國市場。

掌握染色和印花技術的胡格諾派難民在日內瓦及其周邊創辦了印花棉布工場。其中一些達到了當時相當可觀的規模，僱用數百名工人。²這些工場的經營需要大量資本，用於購買棉布、染料和媒染劑，建造廠房和晾曬草場，以及為庫存融資。它們還依賴於水源，而羅訥河提供了充足的水。

印花棉布業展示了金融中心歷史上反覆出現的一種現象：日內瓦善於從鄰國施加的限制中獲利。法國的禁令使被禁商品稀缺而昂貴，從而為王國境外的生產者提供了高額利潤。這種形式的監管套利伴隨著風險，因為貨物必須繞道運入法國，而且工場容易受到法國政策任何變化的影響。十八世紀中葉禁令的解除以及法國工場的發展，確實改變了競爭條件。

金銀線業，即製造用於裝飾服裝和織物的金銀線及金銀飾帶，是日內瓦的另一項奢侈品產業。³它需要貴金屬、專門技術以及進入

印花布與金線：出口產業

歐洲宮廷市場的渠道。它與貴金屬貿易，進而與金融業保持著密切聯繫。

這些產業具有若干共同特徵：其產品相對於重量而言價值很高，以出口為導向，需要大量資本，並依賴廣泛的商業網絡。在製造業方面，它們重現了中世紀集市致富的邏輯：日內瓦通過以奢侈品服務遠方市場而繁榮。

產業	特徵	與金融業的聯繫
製表和珠寶業	勞動分工，商人協調者，出口遍及全球	向工匠提供信貸，匯票，資本積累
印花棉布業	大型工場，大量資本，走私市場	庫存融資，監管風險
金銀線業	貴金屬，歐洲宮廷市場	金屬貿易，信貸
佣金貿易	在生產者與市場之間充當中介	預付款，擔保，通信代理人

1 註釋

1. Dictionnaire historique de la Suisse (DHS) [《瑞士歷史辭典》]，詞條“Indiennes”：“法國禁止消費和製造彩繪布料（1686 年）[.....]開關了一個巨大而有利可圖的走私市場”；該禁令於 1759 年解除。
2. Dictionnaire historique de la Suisse (DHS)，詞條“Indiennes”：“到 1710 年，日內瓦有四家工場，其中包括 Antoine Fazy 的工場，他是一個悠久的印花棉布世家的第一代；到 1720 年代有七家”；法國禁令解除（1759 年）後，“日內瓦和納沙泰爾當時各有約十家工廠，僱用至少 2500 名工人”；十八世紀末前後，瑞士印花棉布業有 8000 至 1 萬人就業；1790 年後衰落。

3. Dictionnaire historique de la Suisse (DHS)，詞條“Dorure”：“金銀線業彙集了專門生產用於製造織錦、飾帶、飾邊以及金銀花邊的線材的工匠”；該行業於十六世紀末由法國難民引入巴塞爾和日內瓦，“在十七世紀下半葉的日內瓦尤為興盛，這得益於 Baulacre-Perdriau、Lullin、Marcet、Calandrini、Dufour 和 Bagueret 等家族的經營”。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/geneva-indiennes-and-gilt-thread-export-industries