

都靈與薩伏依宮廷

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

十七、十八世紀，薩伏依公爵（自 1713 年起為西西里國王，自 1720 年起為撒丁國王）的宮廷將都靈重建為一座首都，興建了新的街區、教堂以及環繞城市的一圈府邸。湖區匠師在那裡以建築師、軍事工程師、灰泥匠和畫家的身份找到了工作。來自比索內的米凱蘭傑洛·加羅韋（1650–1713 年）成為維克托·阿馬德烏斯二世公爵的工程師，參與了威尼斯宮（Venaria Reale）、貴族學院（Collegio dei Nobili）以及皮埃蒙特多座城鎮防禦工事的工程。¹在他及其繼任者周圍，有來自盧加諾地區村莊的灰泥匠團隊，負責裝飾薩伏依各處府邸的內部。

都靈市場之所以有吸引力，是因為宮廷除了為單項工程支付酬金外，還發放薪俸和年金；同時，皮埃蒙特毗鄰馬焦雷湖地區，返鄉路程相對較短。因此，對於切內里山以南地區（Sottoceneri）的家族而言，都靈兼具大型公共客戶的優勢和便於頻繁返鄉的路程距離。來自盧加諾的彼得羅·索馬索的職業生涯表明，這樣的合作可以持續多久：從 1683 年直至 1709 年去世，他一直為維克托·阿馬德烏斯二世公爵經營一家灰泥裝飾企業；他在王宮（Palazzo Reale）的工作自 1683 年至 1703 年有不間斷的記錄；在生命的最後幾年，他裝飾了威尼斯宮西側樓閣的拱頂。²

1 那不勒斯、西西里與南方

再往南，那不勒斯的總督宮廷在 1592 年後僱用了多梅尼科·豐塔納，以及繼他之後擔任王室工程師的其子朱利奧·切薩雷·豐塔納。1600 年，豐塔納為總督開始興建那不勒斯王宮，而豐塔納作坊則將湖區的泥瓦匠和灰泥匠帶到了這座城市。³在西西里，由比索內的多梅尼科·加吉尼創立的加吉尼王朝在十六世紀連續三代主導著大理石雕塑。這些南方的職業生涯顯示了這一網絡的覆蓋範圍：一位來自盧加諾湖的匠師可能在一代人時在巴勒莫工作，其後代則在墨西拿或那不勒斯工作，而故鄉的親屬仍在比索內或梅利德打理家族土地。

2 意大利各市場的共同模式

對意大利各市場加以比較，可以發現若干不變的特徵。第一，湖區匠師通過少數成功的家族進入各個城市，這些家族隨後招募親屬和同鄉。第二，他們依靠 *nazione lombarda* 的兄弟會獲得宗教、社會和財務上的支持；這些兄弟會還留下了記錄，今天成為他們存在的證明。第三，他們的事業取決於宮廷或營造機構的需求以及個別贊助人的青睞，這使他們面臨政治風險。第四，他們將部分家族成員的永久定居與其他成員的季節性或週期性遷移結合起來，使一個家族能夠同時在羅馬、熱那亞和都靈佔據職位，同時在村中保有根基。⁴

這一結構可以說是同一時期意大利大商號組織形式的縮影：大商號在多個市場安置家族成員或可信賴的代理人，並在家鄉保留一個核心家庭。區別在於輸出的資產。商號輸出的是貨物和信貸，而湖區家族輸出的是熟練勞動力和設計——這是一種既不能被債權人扣押、也不能被敵對統治者沒收的資本，因為它存在於匠師們訓練有素的雙手和眼睛之中。

3 註釋

1. La Venaria Reale, “Michelangelo Garove” (傳記) ,
[https://old.lavenaria.it/sites/default/files/page-documents/
dipiu_storia_biografie_michelangelo_garove.pdf](https://old.lavenaria.it/sites/default/files/page-documents/dipiu_storia_biografie_michelangelo_garove.pdf) 。
2. Reggia di Venaria Reale, “Pietro Somasso” , 傳記資料 ,
[https://old.lavenaria.it/sites/default/files/page-documents/
dipiu_storia_biografie_pietro_somasso.pdf](https://old.lavenaria.it/sites/default/files/page-documents/dipiu_storia_biografie_pietro_somasso.pdf) (來自盧加諾的灰泥匠 ,
1683–1709 年間在薩伏依宮廷經營灰泥裝飾業務；在王宮的工作
自 1683 年至 1703 年有連續記錄；1703–1709 年間完成威尼斯宮
西側樓閣的灰泥拱頂) 。
3. Ippoliti, “Fontana, Domenico” (前引) ；Wikipedia, “Royal Palace of
Naples”, https://en.wikipedia.org/wiki/Royal_Palace_of_Naples (僅
作為最後手段引用) 。
4. 此處的綜述依據關於湖區藝術家 (artisti dei laghi) 的一般文獻 ,
特別是 Laura Damiani Cabrini, “Maestranze artistiche”, Dizionario
storico della Svizzera (DSS) , 2015 年 3 月 20 日版本 , [https://hls-
dhs-dss.ch/it/articles/047823/](https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/047823/) 。

僅供一般參考。本文不構成法律或稅務意見，不能取代針對個別情況的專業意見，
亦不建立律師與客戶關係。本文反映截至 2026 年 9 月的法律狀況。

網上版本：hk.helveticaregister.com/lugano-turin-and-the-savoy-court